

Mendelssohn  
Two Songs, Op. 112  
Geistliches Lied

Nachlass.

Allegretto

Op. 112, No. 1

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and block chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Doch der Herr, — er lei-tet die Ir-ren-den recht. Er leh-ret die Ir -  
 -ren den sei-ne Weg! Al-le, die dich fürchten, Herr, du wirst — sie un-ter-  
 wei - - - sen den be - - - sten Weg, und ih - re See - le  
 wird im Gu-ten woh-nen, ih - re See - le wird im Gu-ten woh-nen, und  
 ih - - re See-le wird im Gu - ten wohnen, ih-re See - le wird im Gu-ten

woh - - nen.

Denn der Herr, — er lei-tet die Ir - ren den recht. Er leh - ret die Ir - - -

*p* *cresc.* *f*

- - ren den sei-ne Weg' Al - le, die dich fürchten, Herr, du wirst — sie un - ter -

*p*

wei - - - - sen den be - - - - sten Weg, den be - - - - sten,

*p*

be - - - - sten Weg.

*p*

## Nº 2. Sopran-Arie.

ursprünglich zum ORATORIUM PAULUS componirt.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Der du die Men - schen lässtest ster - ben und sprichst: kommt".

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "wie - der Menschen - kin - der! Du lässtest sie da - hin ziehn wie ei - nen".

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Strom, da - - hin wie ei - nen Strom, und sind wie ein".

Schlaf, gleich wie ein Gras, das doch bald welk

wird, gleich wie ein Gras, gleich wie ein Gras, das doch bald welk wird, bald

welk wird.

Das frühe blü - het und bald welk wird, das frü - he blü - het und bald welk wird,

gleich wie ein Gras, das bald welk, bald welk wird, das

bald: welk wird, das frü-he blü-het und doch bald welk

wird, gleich wie ein: Gras, gleich wie ein Gras, das frü-he blü-

het, du läset sie da - - hin ziehn wie ei-nen Strom, -

sie sind wie ein Gras, das doch bald welk - - wird.

*f* *ff* *dim.* *pp*

Ped.